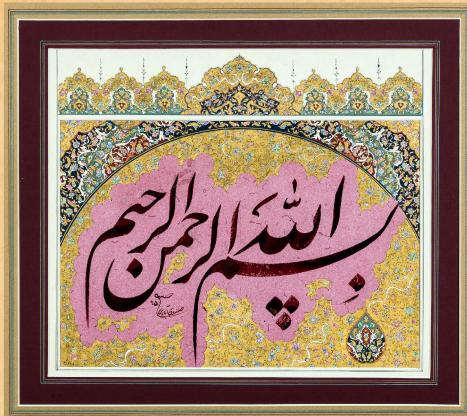


Удружење грађана "Култура Ћирилице" и
Културни центар Амбасаде И.Р. Иран у Београду
организују изложбу иранске калиграфије:
МО'АЛА КАЛИГРАФИЈА(Moalla Calligraphy)

Изложбу ће пратити радионица гостујућег уметника из Ирана,
истакнутог иранског калиграфа и професора на Техеранском универзитету
Мохсена Ебрахимија(Mohsen Ebrahimi)





Аутор: Али Аираф Сандок-Абади

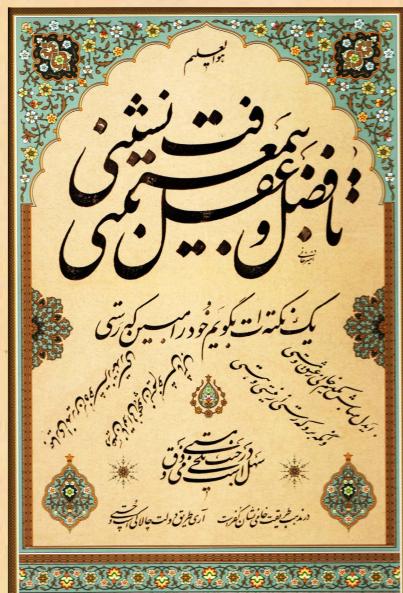
Превод текста:

У име Бога Милостивог Самилосног

Аутор: Голамхосеин Амирхани

Превод текста:

Док се ослањаш само на своје знање,
Нећеш имати напредка на путу
блаженства и среће,
Да ти кажем једну поучну реч о срећи:
Да би стекао блаженство, нemoј никада
бити себичан. (Хафиз)



Аутор: Али Аираф Сандок-Абади

Превод текста:

О племенити, кад нема ко чути,
која вајда говорити. (Фердоси,
"Шахнаме")



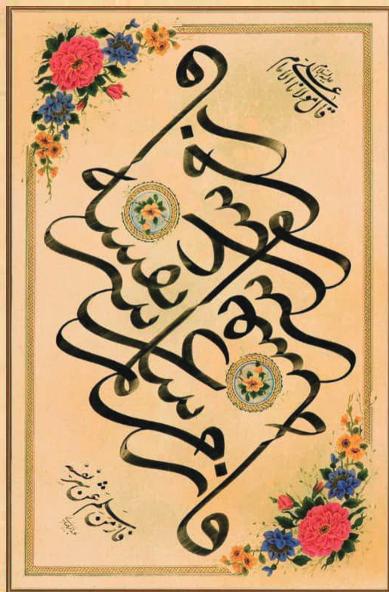
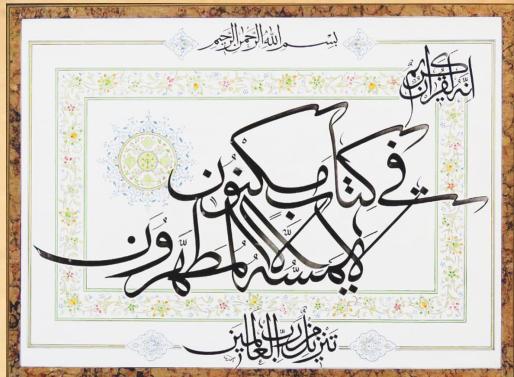
Аутор: Ахмад Абдол Реза

Превод текста:

У име Бога Милостивог

Самилосног

Он је, заиста, Кур'ан племенити
у Књизи брижљиво чуваној -
додирнути га смеју само они
који су чисти, он је Објава од
Господара светова. (Одломак из
Кур'ана Часног)



Аутор: Ахмад Абдол-Резаји

Превод текста:

Имам Али (а.с.) је рекао: "Ко победи зло
у себи, тај је истински победник."

Аутор: Али Ширази

Превод текста:

Ох судбино, ниси свесна каква
угњетавања си проузроковала.
(Мохташам Кашани)



Библиотека града Београда је храм слова Божијег највећег дара човеку.

Изложбом „Иранска калиграфија“ и радионицама које ће да води уважени ирански калиграф господин Мохсен Ебрахими упознаћемо се са највишим дometима лепоте слова арапског писма и дуге традиције културе из давних времена Персије и савремене уметности калиграфије.

Удружење грађана КУЛТУРА ЂИРИЛИЦЕ има ту част да посетиоцима Библиотеке града Београда, Београђанима и гостима овог града прикаже лепоту калиграфије Ирана.

Захваљујући подршци Министарства културе и информисања Републике Србије, труду Иранског културног центра, и домаћину Библиотеци града Београда љубитељима лепоте слова, калиграфима, студентима и ученицима уметности даје се на уживање лепота писма једне старе и предивне културе.

„Писмо је највећи Божији дар човеку“

Пројекат МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА КАЛИГРАФИЈЕ је више година у врху пажње и труда Удружења грађана КУЛТУРА ЂИРИЛИЦЕ, а Изложба иранске калиграфије је један велики корак у приказивању лепоте слова разних народа и разноликих култура.

Наша је велика жеља, да градимо предивни мозаик култура света кроз лепоту слова. Трудићемо се, уз Божију помоћ и разумевање добрих људи, да тај мозаик калиграфије светских уметника показујемо у свету и ниједно место неће нам бити предалеко.

У Београду, на ушћу великих река и Подунављу, исходишту цивилизације показује се уметност калиграфије Ирана, земље и народа хиљадугодишње традиције и културе.

У Библиотеци града Београда, у Галерији Атријум љубитељи књиге, стални посетиоци овог храма културе и писмености, путници намерници и случајни пролазници уживаће ових дана у лепоти иранске калиграфије.

У Београду,
фебруара 2020.

Удружење грађана КУЛТУРА ЂИРИЛИЦЕ
Иван Стратимировић

کتابخانه شهر بلگراد، معبدی است متشکل از حروف و خطوط که بزرگترین نعمت خداوند به انسان هستند.

نمایشگاه و کارگاه آموزشی "خوشنویسی ایرانی" که توسط هنرمند فرهیخته آقای محسن ابراهیمی در این مکان برگزار می شود، ما را با لاترین حد زیبایی های حروف و خطوط و سنت دیرینه فرهنگ فارسی دوران باستان و هنر خوشنویسی معاصر ایران آشنا می سازد.

انجمن "فرهنگ سیریلیک" این افتخار را یافته است تا زیباییهای خوشنویسی ایرانی را برای شهروندان بلگراد، اعضا و بازدیدکنندگان کتابخانه و دیگر مهمانان این شهر به نمایش گذارد.

با تشکر از حمایت وزارت فرهنگ و رسانه های جمهوری صربستان، کوشش رایزنی فرهنگی ج. ایران و کتابخانه شهر بلگراد بعنوان میزبان این رویداد، این امکان فراهم آمد تا دوستداران زیبایی های حروف، خوشنویسان، دانشجویان و هنرجویان از زیبایی های خط یک فرهنگ کهن و فوق العاده زیبینده لذت ببرند.

"خط یکی از بزرگترین نعمت های خدا به انسان است"

پروردگار نمایشگاه بین المللی خوشنویسی چندین سال است که در رأس توجهات و تلاش انجمن "فرهنگ سیریلیک" "واقع شده است و نمایشگاه خوشنویسی ایرانی یکی از قدم های بلند این انجمن در نمایش زیبایی های القبا و خط ملت های گوناگون و فرهنگ های متفاوت است.

از بزرگترین آمال ما این است که مجموعه موزائیک فاخری از فرهنگ های جهان با استفاده از زیبایی های حروف ایجاد کنیم. به امید و کمک خدا، و همکاری های انسان های خوب، سعی می کنیم که این موزائیک خوشنویسی حاصل از هنرنمایی هنرمندان گوش و کثار جهان را به عالمیان نشان دهیم و در این مسیر هیچ مکانی در دنیا جای درستی برایمان نخواهد بود.

در اینجا، در گالری آترویوم کتابخانه شهر بلگراد، واقع در محل تلاقی رودخانه های بزرگ بین المللی دانوب و سواوا یکی از سرمنشأهای تمدن جهانی، هنر خوشنویسی ایران، کشور و ملتی با هزاران سال تمدن و فرهنگ، به نمایش گذارده می شود و عاشقان کتاب، بازدید کنندگان دائمی از این معبد فرهنگ و ادب و همچنین مسافران و رهگذران از زیبایی های هنر خوشنویسی ایرانی لذتی بی وصف خواهند برد.



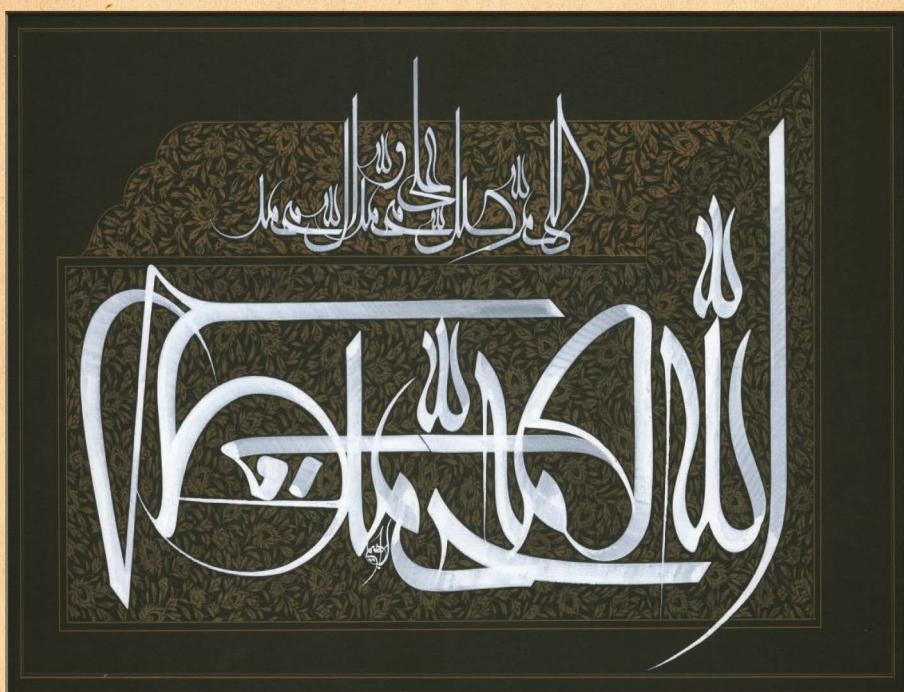
Писање и бележење је један од највећих Божјих дарова човеку. Сви ми имамо један говорни и један писани језик.

Када су људи блиски, тада дословце причају, али када су одвојени, онда говоре писаним језиком. Оддавнина, писмо и писање имали су везе са духовним спокојством људи човека преко чега су они успостављали комуникацију. Емоционалну или пословну. Или су тако бележили своју душевну и духовну спознају.

По свему судећи, овај облик писања у технолошкој ери је мало ослабио.

Употреба писма и писане речи у Ирану, као једној од земаља са најстаријом цивилизацијом, културом и уметношћу, сеже око 3.000 пре нове ере.

Калиграфија и уметничка примена писма јавља се одмах по благословљеном доласку Божијег посланика Мухамеда а.с., родивши се са чудом Кур'ана и префињеним записивањем објаве у форми писма познатом као куфско. Нешто касније, негде око 970. године, Иранац по имениу Ибн Мукла Бејзави, ствара шест калиграфских писама, односно стилова писања, што доводи до великих промена и означава прекретницу у еволуцији писма и његове примене у уметности.



نوشتن و کتابت یکی از بزرگترین هدایای الهی است برای انسان.

همه ما یک زبان ملغوظی داریم و یک زبان مکتوبی. وقتی انسان‌ها نزدیک هم باشند لفظاً با هم صحبت می‌کنند اما وقتی از هم فاصله می‌گیرند با زبان مکتوبی تکلم می‌کنند، از قدیم الایام خط و نوشتن مربوط به حوزه فراغ انسان بوده تا بواسطه آن ارتباط برقرار کرد، ارتباط عاطفی یا ارتباط کاری، و یا دریافتهای قلبی و ذهنی خود را ثبت کند. که البته در عصر تکنولوژی این نوع کتابت کمی کمرونگ شده است. قدمت استفاده از خط در ایران، به عنوان یکی از عمیقترین تمدن‌های تاریخ و فرهنگ و هنر، به حدود ۳ هزار سال قبل از میلاد مسیح، توسط ایلامی‌ها برمیگردد.

اما ظهور خوشنویسی و استفاده هنرمندانه از خط، بعد از تجلی وجود مبارک پیامبر اسلام(ص) بود که با معجزه قرآن و کتابت وحی زیبایی و وجه هنری در خطی به نام کوفی متولد شد، بعد از آن حدوداً در تاریخ ۹۷۰ میلادی یعنی ۱۰۵۰ سال پیش توسط یک ایرانی به نام ابن مقله بیضاوی ۶ خط ابداع شد و تحول عظیم و نقطه عطفی در سیر نگارش حروف به سمت کاربرد هنری خط ایجاد کرد، ضمن اینکه او به عنوان یک ادیب و خوشنویس، و همچنین وزیر حکومت وقت خود هم بود.

Након тога, око 1470. године, настаје писмо звано наста'лик, које се приписује калиграфу Миру Алију Табризију.

Наста'лик је једно од најлепших калиграфских писама због чега је и понело назив «невеста» калиграфских стилова писања.

Оно, наравно, није названо невестом само због своје лепоте; сматра се да је овај епитет добило зато што је њим тешко овладати, јер ако неко жели да стигне до ове невесте потребно је да уложи вишегодишњи труд да би достигао његову лепоту.

У следећој фази долази до појаве стила званог сломљени (шекасте) наста'лик који се приписује калиграфу по имени Мухамед Шафи и Херави. Због своје криптичности и закривљених линија сломљени наста'лик назван је писмом љубавника.

Након појаве сломљеног наста'лика, од чега је прошло четири и по столећа, у Ирану није измишљено ниједно калиграфско писмо.

Међутим, када се људска хтења, жеља и иновативност сконцентришу у довољној мери, она ће неизоставно уродити плодом, било у области науке или уметности, и у било ком историјском периоду, на тај плод ће свакако утицати управо његово време и жеља тих људи!

На пољу иранске калиграфске уметности у нашем времену десио се велики, за њене оквире безмало историјски догађај, када је она обогаћена новим писмом по имени **мо'ала**, што у преводу значи узвишен.

Ова ново писмо има јединствене визуелне карактеристике, од којих је најистакнутији његов облик који је близак духу савременог човека, чврстоћа праћена грациозношћу и љупкошћу, упадљива висина слова, док осећај који из њега зрачи омогућује да речи, иако веће него у другим стиловима, могу да сачувају своју пропорцију. **Мо'ала** писмо има широку примену у архитектури и фрагментарном исписивању (персијском и арапском) као и погодност стварања изврсних дела калиграфског сликарства.

Мо'ала писмо створио је познати савремени ирански калиграф, професор Хамид Ацами. Године 2000. је и званично регистровано у Ирану, а такође је регистровано у седишту Организације УНЕСКО у Паризу.

Мо'ала писмо је наишло на добар пријем не само код љубитеља и поклоника калиграфије у Ирану, већ и земљама Европе и Близког истока, међу којима је и значајан број оних који настоје да га науче.

Мохсен Ебрахими

25. јануар. 2020.

بعد از آن خط نستعلیق حدودا در سال ۱۴۷۰ میلادی یعنی ۵۵۰ سال پیش متولد شد، که بعضی ها آن را به میرعلی تبریزی نسبت داده اند. خط نستعلیق زیباترین خط جهان و بعنوان عروس خطوط لقب گرفته. البته منظور از عروس، فقط به خاطر زیبایی اش نیست؛ چون به دست آوردن خط نستعلیق سخت است، معتقدند که عروس خطوط است و اگر کسی بخواهد به این عروس برسد، باید سال های زیادی ممارست بکند و زحمت بکشد تا به زیبایی هایش دست پیدا کند.

بعد از آن، خط شکسته نستعلیق ابداع شد که عده ای آن را به محمد شفیع هروی معروف به شفیعا نسبت می دهند، خط شکسته به جهت رمز آلود بودن و منحنی های دلفریش، به خط عاشق لقب گرفته. و بعد از خط شکسته نستعلیق (که حدود ۴۵۰ سال از قدمت آن می گذرد) هیچ خطی در ایران ابداع نشد. اگر نیاز و طلب در انسان ها متراکم شود، پیرامون آن تولدی صورت می گیرد، چه در عرصه علم و چه در هنر، و این اتفاق در هر دوره ای از تاریخ که باشد، قطعاً متأثر از زمانه خود و خواستگاه مردمش خواهد بود! به همین منظور در دنیای معاصر ایران نیز یک اتفاق بزرگ تاریخی در عرصه هنر خوشنویسی رُخ داد و خطی با عنوان مُعلَّی «به معنای برتری یافته» سر از پستر تاریخ بیرون آورد.

این خط جدید دارای ویژگی های خاص بصری و منحصر به فرد است، که از مهمترین آن، قالب شکنی هاییست که به روحیه بشر مُدرن نزدیکتر بوده، استحکام توام با مهر و ناز، قامت بلند، و حس فریادی که در این خط وجود دارد این امکان را فراهم میکند که کلمات در عین حفظ تناسب، قابلیت این را داشته باشند که بزرگتر از خطوط دیگر نوشته شوند.

این خط توانایی بالایی برای استفاده در معماری و همینطور گُریبه نویسی (چه در فارسی و چه عربی) را دارد و قابلیت خلق آثار بدیعی در عرصه نقاشیخط و حجم را در خود جای داده. خط معلى توسط استاد حمید عجمی یکی از خوشنویسان و هنرمندان مشهور ایران، ابداع و در سال ۲۰۰۰ میلادی ثبت ملی گردید، و نیز طی نمایشگاهی در دفتر مرکزی یونسکو پاریس برگزار و ثبت شد. در حال حاضر این خط نه تنها در ایران بلکه سایر کشورهای اروپا و خاورمیانه مورد استقبال مردم و علاقمندان خوشنویسی قرار گرفته و همینطور مشغول یادگیری آن هستند.

КРАТКА БИОГРАФИЈА

МОХСЕН ЕБРАХИМИ

- Датум рођења: 31. 01. 1980.
- Место становљања: Техеран, Иран

ИНФОРМАЦИЈА ЗА КОНТАКТ:

- Мобилни телефон: +98 912 59 41 626
- Електронска пошта: emohsen@gmail.com

ИСКУСТВО

- 22 године искуства у области персијске калиграфије

НАГРАДЕ

- Врхунски мајстор мо'ала калиграфије
- Међународна изложба Часног Кур'ана, 2005, 2006
- Фестивал «Расм'ул хат-е ешг», 2008
- Фестивал «Ashoura Creations», 2008
- Фестивал «Шамсе» 2011-2012
- Фестивал «Вагф», 2011
- Међународна изложба Часног Кур'ана, 2013, 2015
- Други кур'ански фестивал младих (наста'лик писмо), 1998
- Фестивал калиграфа у Ријеју (треће место), 2008

ИЗЛОЖБЕ

Избор из домаћих изложби:

- Културни центар Енгелаб, 2005
- Галерија Суре, 2005, 2006
- Галерија Шамс, 2006
- Јазд, 2006
- Шахруд, 2006
- Остали градови: Азербејџан, Машхад, Сари и друге покрајине у

земљи током 2007.

- Културни центар Афтаб, 2011
- Културни центар Хаваран, 1998, 1999, 2012
- Галерија Таране баран, 2012
- Јазд, 2013
- Техеран, торањ Милад (уметничко подсећање), 2014
- Галерија Иде Парси, 2014
- Институт за уметност и културу Саба, 2015
- Техеран, торањ Милад, 2016
- Глаерија Расуле меҳр, 2018
- Културни центар Вала - самостална изложба (калиграфски стилови мо'ала и наста'лик), 2008

ИЗЛОЖБЕ У ИНОСТРАНСТВУ

- Групна изложба калиграфије у Музеју Наџаф Ашраф, Ирак 2011
- Самостална изложба и радионица мо'ала калиграфије у Ваљеву, Србија, 2011
- Самостална изложба и радионица мо'ала калиграфије у Новом Пазару, Србија, 2011
- Самостална изложба и радионица мо'ала калиграфије у Дохи, Катар, 2011
- Самостална изложба и радионица мо'ала калиграфије у Катару, 2013
- Самостална изложба и радионица мо'ала калиграфије на Универзитету Портланд и уметничком фестивалу у Орегону, САД 2016
- Изложба мо'ала калиграфије на Левис и Кларк колеџу, САД, 2017
- Самостална изложба и радионица мо'ала калиграфије у Пекингу, Кина, 2017.
- Изложба мо'ала калиграфије у Галерији Арт Рич у Орегону, САД, 2019



ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ

- Учествовао на првој изложби Кур'ана Часног, Културни центар Нијаваран 2012
- Учествовао на изложби Бесмела, Институт за културу ЕКО 2012
- Учествовао на изложби Кур'ана Часног, Културни центар Нијаваран 2013, 2014
- Посветио таблу «Амир ел-муминин» Музеју града Наџафа, 2013
- Учествовао у различитим телевизијским програмима у Техерану и другим градовима

- Држи курсеве за калиграфију у Ирану

ОБРАЗОВАЊЕ

- Мастер из уметности

ЈЕЗИЦИ

- Персијски као матерњи језик
- Енглески као помоћни језик

ПОСАО

- Професор на Техеранском универзитету

نمایشگاه خوشنویسی ایرانی

به همراه برگزاری کارگاه خوشنویسی "خط معلی"

توسط استاد محسن ابراهیمی



با هماهنگی رایزنی فرهنگی سفارت ج.ا.ایران در بلگراد
انجمن فرهنگ سیریلیک و حمایت وزارت فرهنگ و رسانه های صربستان در محل
گالری کتابخانه شهر - ۲۱ تا ۲۶ بهمن ماه ۱۳۹۸